

# RÉ HISTOIRE

POUR TOUS

DOSSIER DE PRESSE

## **LANCEMENT DE LA BANNIÈRE RÉ-HISTOIRE POUR TOUS**

Janvier 2026  
Ferme de Montreparé  
89520 LAINSEQ  
FRANCE

### **Contact presse**

**Marion Sigaut** - Historienne et fondatrice

Courriel : marionsigaut89@gmail.com – +33 6 84 59 84 44

Site internet : <http://marionsigaut.com/re-histoire-pourtous.php>

– Réseaux sociaux :

X : [https://x.com/re\\_pour42703](https://x.com/re_pour42703)

Facebook : <https://www.facebook.com/rehistoirepourtous/>

Youtube : @MarionSigautOfficiel

## 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Découvrez l'arrivée d'une plate-forme dédiée à l'Histoire et aux passionnés qui la racontent : *Ré-Histoire pour tous*.

Nous avons pour ambition de :

- Faire connaître au grand public la face cachée de grands événements historiques.
- Rendre l'Histoire accessible et vivante, en ciblant aussi bien les passionnés que le grand public.
- Ouvrir des débats et organiser des rencontres.
- Présenter des livres originaux ou réédités d'auteurs émergents ou confirmés.

Ces contenus sont publiés sur le site de la plate-forme et nos réseaux sociaux, avec la participation d'intervenants pertinents sur les thématiques traitées.

Aujourd'hui, les débats mémoriels et historiques occupent une place centrale dans l'espace public, *Ré-Histoire pour tous* souhaite devenir un acteur engagé, offrant des clés de compréhension fiables et documentées. Sous notre bannière seront présentés des essais, récits historiques, biographies et travaux de recherche, sans jamais sacrifier à l'exigence scientifique.

## 2. PRÉSENTATION DE LA PLATE-FORME

Bannière indépendante et engagée, fondée en 2019 par Marion Sigaut, rejoints par des professionnels de la communication écrite et multimédia, *Ré-Histoire pour tous* est plate-forme indépendante dédiée à l'Histoire sous toutes ses formes.

### **3. LIGNE ÉDITORIALE**

L'histoire n'est pas figée, elle se raconte et s'interroge.

Notre ligne éditoriale repose sur la rigueur, la sélection des contenus et l'accessibilité au plus grand nombre.

*Ré-Histoire pour tous* entend présenter des livres, conférences et colloques sur des essais, récits et enquêtes historiques, des biographies et des travaux universitaires adaptés à un lectorat élargi.

### **4. AUTEURS ET COLLABORATEURS**

*Ré-Histoire pour tous* a pour ambition de collaborer avec des historiens professionnels ou non, des universitaires, des journalistes ou des auteurs passionnés proposant un solide travail de recherche.

La plate-forme propose d'ores et déjà de faire connaître les ouvrages de Marion Sigaut

C'est en 1989 que Marion Sigaut écrivit un récit du drame de sa jeunesse qui enthousiasma une éditrice parisienne. Pour lancer *Le Petit Coco*, celle-ci la fit intervenir devant un parterre de représentants libraires qui se levèrent pour lovationner. Le livre fut mis à la devanture de toutes les librairies de France, le succès était assuré.

Or personne, à aucun moment, ne l'invita à en parler dans les media. *Le Petit Coco* quitta, peu à peu, les devantures et passa au pilon.

La chose recommença avec son deuxième livre, elle s'aggrava avec les suivants, quels que soient les sujets abordés , même après qu'elle eut repris des études d'Histoire...

Après un accueil enflammé et un lancement en fanfare par les éditeurs, on annulait les rendez-vous à la télé ou à la radio, on refusait des critiques.

Relayée malgré tout par des associations pour des conférences à

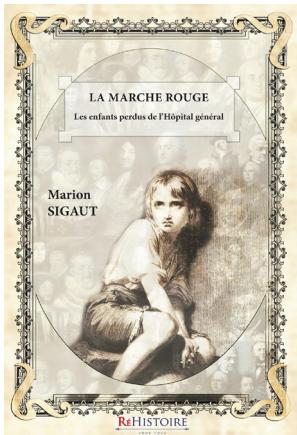
travers la France et le monde (Europe, Québec, Afrique, Japon...), Marion Sigaut reçut des menaces par téléphone, subit une alerte à la bombe, affronta deux agressions physiques, pour enfin essuyer une attaque publique et réitérée d'un de ses éditeurs qu'elle avait toujours soutenu contre vents et marées.

Aujourd'hui, enfin libre de ses droits sur tous ses ouvrages, elle s'est lancée dans l'autoédition.

Tout en restant fidèle au fidèle Sigest qui publia *Les Droits sexuels* et *De l'amour et du crime*, elle propose désormais au public la totalité de son œuvre sous la bannière de *Ré-Histoire pour tous*.

## 5. PREMIÈRES PRÉSENTATIONS

*La marche rouge, les enfants perdus de l'Hôpital général - Marion Sigaut*



En mai 1750, une rumeur faisant état d'enlèvements d'enfants mit Paris en émoi. Les gens disaient que des agents de police déguisés s'en emparaient et les envoyayaient à l'Hôpital général. Des émeutes graves éclatèrent, des commissariats furent incendiés et des gardes tués. La répression de cette «Marche rouge» fut sévère et se solda par des condamnations à mort. Mais qu'était donc cet Hôpital général dirigé par les magistrats du Parlement de Paris ? Que sont vraiment devenus ces enfants ? Autant de questions auxquelles Marion

Sigaut, dans une enquête passionnante, tente d'apporter des réponses.  
(218 pages)

*Sexologie et mensonges, le combat de Judith Reisman - Marion Sigaut*



De l'Indiana à la Croatie, en passant par la France, le Québec et l'Allemagne pré-nazie, une plongée dans le monde de la sexologie selon Alfred Kinsey, contre lequel s'est élevée Judith Reisman.

Seule contre tous ou presque, cette mère dévouée et heureuse, secouée par un drame familial sur lequel plane l'ombre du Dr Kinsey, a analysé et dénoncé l'imposture planétaire qui porte les noms de « révolution sexuelle », sexologie et science du sexe, et fait de l'Amérique pudibonde et vertueuse d'avant-guerre le centre mondial

du changement de sexe à l'école et des défilés homosexuels.  
Marion Sigaut a mené l'enquête et partagé son combat à Paris, Zagreb et Montréal. (218 pages)

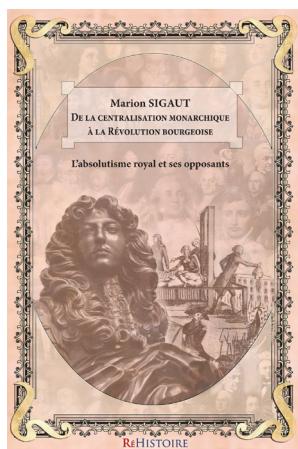
### *Kinsey, Rockefekket et CIA, instruments du nouvel ordre mondial - Judith Reisman*

À l'automne 2020, la chercheuse américaine Judith Reisman m'a envoyé son dernier opus pour diffusion francophone. Après plus de quarante ans d'un combat souvent héroïque pour dénoncer la sexualisation des enfants, elle montrait, peu avant de mourir et grâce à une enquête et sourcée et incontestable, l'abominable collusion criminelle qui traverse les universités, les hôpitaux, les gouvernements, les media.

On ne sort pas indemne d'un tel voyage dans de tels crimes.

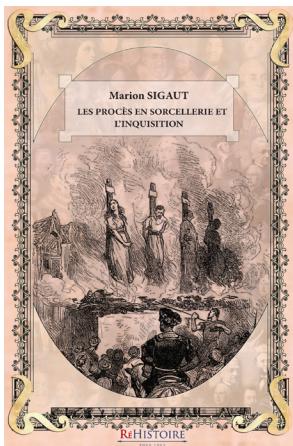
Éloignez les enfants. (214 pages)

### *De la centralisation monarchique à la révolution bourgeoise, l'absolutisme royal et ses opposants - Marion Sigaut*



Comment on est passé de l'absolutisme royal à la République, de la France catholique à la laïcité belliqueuse, du bien commun au profit sans entrave, une autre vision du siècle des Lumières. Une recherche universitaire qui éclaire notre siècle.  
(97 pages)

## *Les procès en sorcellerie et l’Inquisition - Marion Sigaut*



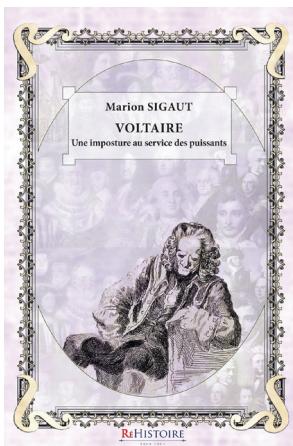
Si on vous dit « au Moyen page l’Inquisition a brûlé un million de sorcières » qu'est-ce qui est faux ?

Tout.

N'en déplaise à Michelet, aux féministes et aux anticléricaux de tout poil, ce ne fut ni au Moyen âge ni un million, ni des sorcières ni même l’Inquisition. Il faut tout revoir.

(89 pages)

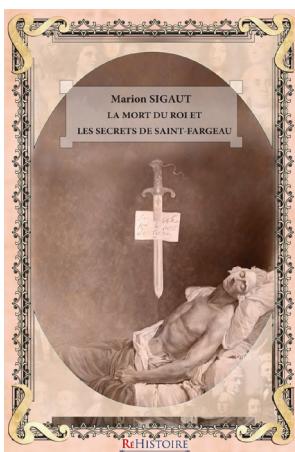
## *Voltaire, une imposture au service des puissants - Marion Sigaut*



Et si Voltaire n'avait été ni partisan des Droits de l'homme, ni de la tolérance, ni de la liberté d'expression, ni le défenseur de quoi que ce soit d'autre que de son intérêt ? Si ses combats n'avaient été que de l'esbrouffe et ses succès littéraires des cabales haineuses ? Si on relisait Voltaire, enfin, non en se fiant à ses thuriféraires mais à sa correspondance privée ?

On n'est pas au bout de nos surprises.  
(385 pages)

## *La mort du roi et les secrets de Saint-Fargeau - Marion Sigaut*



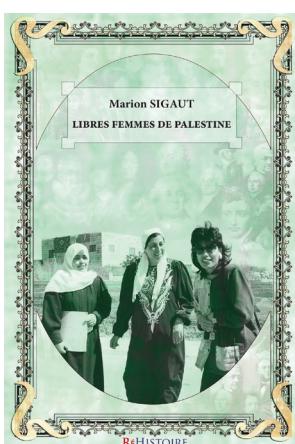
Le 21 janvier 1793, alors que le roi venait d'être décapité, la Convention nationale bruit d'une colère noire : on avait assassiné un des siens, Michel Lepeletier de Saint-Fargeau.

Riche aristocrate issu d'une lignée de robins, le député de l'Yonne émargeait à la gauche de la gauche, et son assassinat dans un tripot du Palais-royal pose bien des questions : qui était-il vraiment ? Pour qui roulait-il ? Que voulait-il ? Que peut bien cacher cette affaire où l'on croise des faux-monnayeurs, un peintre génial et un tableau-fantôme, des royalistes dupés et

des révolutionnaires corrompus ?

Une plongée dans les coulisses d'une révolution bien corrompue et menteuse. (125 pages)

## *Libres femmes de Palestine - Marion Sigaut*

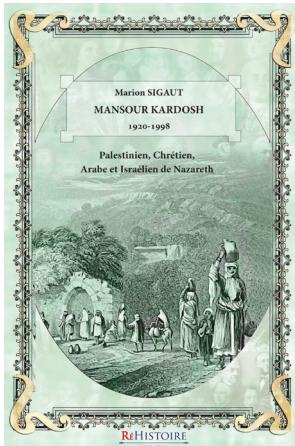


En 1995, à la demande du CCFD, Je suis allée avec une équipe de tournage rencontrer des associations palestiniennes destinataires de la générosité des donateurs français. Partie à la rencontre des associations de secours médical, je suis revenue avec une série de portraits bouleversants de femmes étonnantes, musulmanes, chrétiennes ou juives, mères de familles ou célibataires, engagées passionnément dans l'aide aux plus démunis.

Une plongée à Gaza, en Cisjordanie, à Naplouse, Emmaüs, Jérusalem, entre autres, à une époque où le processus de paix débutant se heurtait déjà au bouclage inhumain des Territoires.

Un témoignage sur ce qu'un peuple déterminé et généreux peut montrer au monde.  
(117 pages)

*Mansour Kardosh, palestinien, chrétien, arabe et israélien.* - Marion Sigaut



Né à Nazareth de parents chrétiens depuis toujours, Mansour Kardosh s'est réveillé un beau matin israélien, sans jamais avoir cessé d'être arabe et de se revendiquer Palestinien. Cette histoire d'un combattant pacifique de la première heure a reçu le Prix Palestine Mahmoud Hamchari en 1998.

(104 pages)

## **6. PUBLIC VISÉ**

Les ouvrages et contenus présentés par *Ré-Histoire pour tous* s'adressent :

- Aux lecteurs passionnés d'histoire
- Aux étudiants et enseignants
- Aux professionnels de la culture
- Aux lecteurs souhaitant approfondir leur compréhension du passé et du présent

## **7. DIFFUSION & DISTRIBUTION**

- Suivez-nous sur: <http://re-histoire-pourtous.com>, avec notamment la série « *qui a dit ?* », courtes capsules de citations historiques surprenantes.
- Formats : papier, audio et vidéo

## **8. AMBITIONS ET PROJETS**

À moyen terme, *Ré-Histoire pour tous* ambitionne :

- La création de collections thématiques.
- Des partenariats avec des auteurs partageant la même passion.
- L'organisation de rencontres, conférences, salons et débats
- Une couverture à l'international (traductions, coéditions)

Haut les cœurs !  
Sursum corda !



# RÉHISTOIRE

POUR TOUS